

Módulo B: Descolonialidad y otros modos de vida

3. Descolonialidad, estética y arte. (3B)

- **Resumen de la carpeta B3**

Nombre del autor	Fecha de subida del video	Video			Código del video	Link del video
		Título original	Título nuevo			
Walter Mignolo	Abr. 2011	Estéticas Decoloniales Walter Mignolo 3.f4v	Reflexiones generales en torno a la decolonialidad. Walter Mignolo.	Pedro Pablo Gómez Moreno	B3 - 1	https://www.youtube.com/watch?v=mqtqtRj5vDA
	Mar. 2020	Walter Mignolo: El encuentro de la "reconstitución epistemológica" con la "reconstitución estética"	Arte y estética desde una lectura decolonial. Ponencia de Walter Mignolo.	Facultad de Artes ASAB - Universidad Distrital	B3 - 2	https://www.youtube.com/watch?v=ifeJZiAnlok
Ochy Curiel	Dici. 2021	"Arte y estética, una perspectiva decolonial" Diálogo con: Ochy Curiel	"Arte y estética, una perspectiva decolonial". Reflexiones de Ochy Curiel en torno al arte.	Culturas UNEARTE	B3 - 3	https://www.youtube.com/watch?v=hxNdt9fMSmA
Angel "Chuco" Quintero	Feb 2016	Angel Quintero Rivera - El tiempo y el espacio detrás de la música caribeña.	Herencia africana detrás de la música caribeña: la música desde una perspectiva decolonial. Diálogo con Angel "Chuco" Quintero.	Bum Bata - Variaciones de Música Caribeña	B3 - 4	https://www.youtube.com/watch?v=6z2d9elA3Iw
	Sept 2020	La insurrección de las bailables músicas mulatas – Ángel Quintero Rivera	"La insurrección de las bailables músicas mulatas." Diálogo con Angel "Chuco" Quintero.	Historia de la Música I - FBA / UNLP	B3 - 5	https://www.youtube.com/watch?v=B28hJKfiDbs
	Sept 2015	Ángel Quintero Rivera: "La salsa en sus orígenes era contestataria"	Orígenes contestatarios de la salsa. Diálogo con Angel "Chuco" Quintero	CLACSO TV	B3 - 6	https://www.youtube.com/watch?v=YyTFIgv8DwQ

- **Desarrollo de la carpeta B3**

Nombre del autor	Desarrollo de los videos <ul style="list-style-type: none"> • Título • Descripción • Índice
Walter Mignolo	<p>Reflexiones generales en torno a la decolonialidad. Walter Mignolo.</p> <p>En este video, Walter Mignolo reflexiona sobre lo que significa el posicionarse como decolonial, para luego proceder a describir en qué consiste la matriz decolonial que determina las estructuras de poder, desde una mirada geopolítica, en la actualidad.</p> <p>0:00 Presentación 2:00 ¿Cómo ser decolonial? 8:30 Crítica a la decolonialidad 14:00 Matriz de las diferencias colonial e imperial 20:00 Diferencia colonial interna 27:00 Discurso de desoccidentalización 40:00 Posicionamiento en la matriz colonial</p> <hr/> <p>Arte y estética desde una lectura decolonial. Ponencia de Walter Mignolo.</p> <p>La Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas realiza una jornada cultural con Walter Mignolo en torno al arte y la estética desde una lectura decolonial. A partir de la noción de “reconstitución epistemológica”, se desmenuzan proyecciones audiovisuales en torno a una política originaria de sanación. No solamente el arte de sanación gira en torno a la belleza y la plasticidad de las obras, sino sobre todo en torno a la experiencia y agencia de las personas que participan del arte como “espectadores”, desde una posición no-disciplinaria y transfronteriza.</p> <p>0:00 Presentación 10:00 Introducción</p>

	<p>12:00 “El gran sistema de todo”</p> <p>15:00 Arte decolonial</p> <p>18:00 Proyección de primer video</p> <p>32:00 Reflexiones en torno a la herida colonial a partir de la primera proyección</p> <p>38:20 Escultura, performance y arte político decolonial</p> <p>43:50 Tradición gnóstica como un espacio para salir de las ciencias (epistemología) y reflexiones a partir de ello</p> <p>48:00 Reconstitución epistemológica como estrategia para cuestionar el poder del conocimiento</p> <p>56:39 Instituciones de condicionamiento colonial</p> <p>1:11:00 Restitución de lo comunal como un horizonte de vida</p> <p>1:18:00 Nicho cultural de la colonialidad y desoccidentalización</p> <p>1:28:41 Proyección de segundo video</p> <p>1:33:44 Yo relacional a partir de la danza: reflexiones y descolonialidad en torno a la segunda proyección</p> <p>1:38:00 Preguntas</p> <p>1:50:00 Cierre</p>
Ochy Curiel	<p>“Arte y estética, una perspectiva decolonial”. Reflexiones de Ochy Curiel en torno al arte.</p> <p>Ochy Curiel analiza el arte desde una perspectiva decolonial así como las resistencias políticas que se construyen desde ese campo.</p> <p>0:00 Presentación de Ochy Curiel: posicionamiento, feminismo negro y arte decolonial</p> <p>5:00 Academia, arte y formación del grupo latinoamericano de formación y acción feminista</p> <p>11:00 Estética del arte, lógicas del conocimiento y resistencias desde el arte</p> <p>21:00 Relevancia política del arte</p> <p>40:00 Luis Felipe Pellicier y comentarios</p>
Angel “Chuco” Quintero	<p>Herencia africana detrás de la música caribeña: la música desde una perspectiva decolonial. Diálogo con Angel “Chuco” Quintero.</p> <p>En esta entrevista Realizada en el encuentro de la Red de Estudios Transareales y Transculturales efectuada la Universidad de Costa Rica, Angel “Chuco” Quintero, sociólogo y músico latinoamericano, reflexiona en torno al legado histórico y cultural de los pueblos africanos implícitos en la composición y desarrollo de la música caribeña.</p> <p>1:33 Los albores de la presencia afro en Latinoamérica</p> <p>9:10 Expresión corporal de la esclavitud</p>

19:18 Tipos de ritmos afro-caribeños
24:20 Representaciones divinas afro caribeñas

“La insurrección de las bailables músicas mulatas.” Diálogo con Angel “Chuco” Quintero.

En esta charla, organizada por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, el autor puertorriqueño reflexiona junto a estudiantes y docentes en torno a la necesidad de posicionarnos crítica y descolonialmente en el desarrollo de la música caribeña.

5:56 Observaciones a la música mulata
25:37 Los afro saberes atravesados por la diáspora en la música caribeña
47:00 ¿Cómo lo sonoro influye en lo social?
1:13:25 Apropiación cultural musical y mestizaje en las redes sociales
1:33:08 Popularismo, primitivismo y plebeyismo

Orígenes contestatarios de la salsa. Diálogo con Angel “Chuco” Quintero

Entrevista realizada por CLACSO TV al profesor y músico Ángel “Chuco” Quintero. El autor caribeño reflexiona, a partir su libro “Salsa, sabor y control”, en torno a la genealogía y desarrollo de la salsa desde una perspectiva descolonial.

0:41 Identidad generacional y contestaria de la música afro-latina
5:16 El comienzo de la Salsa: una cronología
13:35 Matices de los músicos salseros y tipos de salsa